



АМФИТЕАТР НА СКЛОНЕ – ГОРОДСКАЯ ГОСТИНАЯ

Свердлов находится на склоне в окружении орденой застройки 50-х годов и представляет собой природный амфитеатр, открытый в север-восточном направлении сторону монументальной городской панорамы, состоящей из городских кварталов, заводов и искусственного «звонкого» ландшафта, возникшего из отходов отработанных пород; в противоположном направлении – это торжественный путь в гору, замыкаемый дворцом культуры. В результате общения с руководством завода и горожанами возникла сложная картина ожиданий и отношения будущего объекта:

1. Свердлов должен выполнять репрезентативные функции (быть торжественным, монументальным) и увековечивать память эпохи 1950-2010 гг., поскольку остальные скверы, существующие в городе, уже посвящены предыдущим эпохам существования города.
2. Свердлов должен продолжить традицию быть площадкой общегородских и областных событий (фестивалей, праздников, спортивных соревнований). Необходимо найти дополнительное место для музыкантов и оркестра на открытой улице.
3. В будущем дни свердлов должен быть достаточно тихим, а качество благоустройства должно быть таким, чтобы обеспечивать комфортное пребывание людей разных возрастов. Особенно важно учесть интересы детей.
4. В сквере необходимы такие элементы инфраструктуры как детское кафе и туалеты.
5. В ночное время освещение сквера не должно тревожить жителей близлежащих домов.
6. В сквере должно быть максимальное количество зелени и благоухающих цветов, поскольку у жителей существует установка от «каменного» облика их производственной среды.
7. В городе существует уникальный центр реабилитации детей, больных ДЦП. Необходимо сделать сквер доступным для инвалидов-колясочников. К этому обширному списку достаточно противоречивых позиций мы посетили необходимым добавить ответ на суровый климат горного района с коротким летом, а также вернуть традиционные функции пар-

ков культуры и отдыха советской эпохи – парные танцы и летний кинотеатр. Погрузившись в городскую реальность, проектная команда отказалась от концептуально-романтического подхода и сделала выбор в пользу учета максимального количества ожиданий. Основной идеей проекта стала концепция амфитеатра, объединяющая основные пункты программы: весь склон превращен в равномерные террасы, которые становятся зонами для размещения различных функций и обеспечивают максимальное количество посадочных мест в этом естественном театре: вдоль всей кромки подпорных стенок образованы места для сидения и проходы. Также на террасах расположены деревья (частично сохраненные тополя и добавленные сосны), клумбы с разнообразным цветочным покровом, специально подобранным для северных условий и настели для лежания, сидения с ногами и организации пикника. Важным намерением был поиск ответа на среду 50-х годов и поиск способа объединить на одной площадке горожан разных возрастных групп, несящую функцию амфитеатра замыкает двумя площадками-сценами: верхняя по-прежнему служит трибуной городских фестивалей, а нижняя – в дни праздников становится оркестровой площадкой, а в будние дни – местом для парных танцев пенсионеров и/или площадкой для скейтеров. Нижнюю перспективу замыкает рамка, несущая пять функций: при взгляде сверху – это рамка картины «ДК Магнит» и трибунальная арка, завершающая классический образ сквера; в дни праздников – сценическая конструкция, а также экран летнего кинотеатра. Ландшафтная пластика и вертикальная планировка основаны на незначительных перемещениях грунта. Бетонные подпорные стены равномерно – через каждые пять метров склона – разделяют природный амфитеатр на функциональные уровни. Эта базовая сетка искусственных горизонталей дополняется ритмическими вклинениями площадок разных размеров с тем, чтобы избежать монотонности. Основными

материалами вертикальных конструкций является армированный бетон, создающий светлую гамму полутонов. Горизонтальные поверхности, не засаженные травой и цветами, вымощены полимерным склоном – плиткой и клинкером теплых и серых тонов, а в направлении склона – плитками природного сланца и доломита. Пешеходные тропы вдоль подпорных стен будут устроены с гравийным и галечным покрытием. Поверхности пандусов устраиваются с цветным прозрачным водостойким покрытием. Настели для сидения и лежки выполнены из массивной доски и покрыты водостойкой краской, проявляющей текстуру дерева. Совмещение регулярной системы террас и разнообразных функций, масштабов и типов мощения дает сложное пластическое решение, открывающее возможности для исследований способов пребывания в сквере. Так, например, обнаруживается 7 способов сидения: на лавке вдоль кромки террасы, на ступенях «действительного» амфитеатра, на настели, на «мемориальном» стуле, на газоне склона, на лавке вдоль фонтана, в кафе. Вход в сквер осуществляется с четырех сторон – два основных входа для горожан и два боковых входа для жителей соседних домов. В боковых проходах находятся беседки, служащие укрытием от дождя. Сквозь сквер предусмотрено несколько типов движения – пешеходное (главный путь и два дополнительных), на инвалидных колясках, велосипедное и родителей с колясками. Поверх системы террас в трех местах устроены склоны, покрытые газонами и предназначенные для сидения, лежания и игры, а также маленькие площадки, подходящие для более камерных встреч и собраний. В естественный амфитеатр встроены «действительный» амфитеатр – система зрительных мест, расположенных рядом с нижней сценой. За счет того, что уклон «действительного» амфитеатра больше, чем естественный уклон сквера, возникает перепад уровней и возможности организации столь желанного для жителей туалета. Учитывая крайне короткое лето, проект предусматривает организацию круглогодичного кафе, играющего роль «зимней

