М
Магнезитовец

№ 23 (6324)
16 июня 2017 года
www.magnezit.ru

↗ Монтаж нового арт-объекта «Футбольный мяч». *Фото: Василий Максимов*

НОВЫЕ СИМВОЛЫ САТКИ

Благоустройство Сатки продолжается. К арт-объектам фестиваля «Моя Сатка», украсившим город, добавился еще один — огромный футбольный мяч у спорткомплекса «Олимп». Он стал не только спортивным символом города, но и дополнительным источником света в темное время суток. У горожан появилось еще одно место для прогулок и селфи, а у города — еще один узнаваемый объект.

ПАРТНЕРЫ

В Китай за опытом

Специалисты департамента по производству изделий вернулись из командировки в КНР, где совместно с коллегами с Китайской площадки Группы Магнезит изучали устройство и принципы работы фрикционного пресса.

Напомним, подобное оборудование этим летом поступит на Саткинскую производственную площадку, где в ДПИ продолжается замена прессового оборудования и роботизация процесса съема изделий с прессов. Современный фрикционный пресс в настоящее время транспортируется морским путем, на его доставку в Сатку потребуется еще около месяца. Новое оборудование будет использовано в производстве крупноблочных изделий для конвертеров и электросталеплавильных печей.

— Чтобы изучить новое оборудование и обучить прессовщиков, было принято решение направить в Китай наших специалистов. В делегацию вошли: начальник участка цеха техобслуживания ММС Роман Сазонов, прессовщики ЦМИ Всеволод Заболотный, Павел Прибытов и начальник смены Дмитрий Биткин, мастер по ремонту оснастки Сергей Савельев, инженер УТР Михаил Латкин, — рассказывает Виталий Горшков, начальник участка № 2 ЦМИ, возглавивший саткинскую делегацию. — При помощи китайских коллег мы подробно изучили устройство пресса J67-1000A и получили необходимые чертежи его деталей и узлов. Максимально подробно нам рассказали о технологии прессования: от подачи массы из бункеров до контрольных измерений полученных изделий. Режим прессования изделий на фрикционном прессе многоступенчатый. Все режимы для получения определенных марок продукции выбираются индивидуально. Например, крупные изделия прессуются в несколько этапов: засыпка массы, прессование, дополнительная засыпка массы, снова прессование и так далее до получения нужного веса и размера. Такие изделия снимаются с пресса погрузчиком. Нас также интересовали все тонкости изготовления прессовой оснастки и способы восстановления ее пластин после службы.

По результатам командировки специалисты ЦМИ запланировали работы, которые будут выполнены, когда новый пресс поступит на СПП. Также назначены ответственные за его монтаж, изготовление прессовой оснастки и обучение прессовщиков.

■ Анна СВЕТЛОВА

КАДРЫ

На начало июля намечено торжественное вручение дипломов в ГКК. В этом году профильный колледж «Магнезита» оканчивают 147 человек. Восемь отличников станут обладателями красных дипломов. Рады сообщить, что в их числе дети магнезитовцев.

▸ с. 3

В ФОКУСЕ

Музей «Магнезит» продолжает мероприятия, посвященные Году экологии в России. Во время одного из них ребята из 7-го отряда экологической смены детского лагеря им. Г.М. Лаптева и специалисты водной лаборатории говорили о пользе воды.

▸ с. 6

На участке № 4 теплосилового цеха «Магнезита» начались летние работы. Предстоит полная ревизия водогрейных и паровых котлов, насосного парка, дымососов и вентиляторов, тягодутиевых механизмов и ремонт дымовой трубы.

▸ Производственная площадка ▸ с. 2

В интернете появились фотографии объектов, созданных во время фестивалей «Моя Сатка» и «Другое пространство». Их создание – важное событие для города. Рссказываем о проекте на набережной городского пруда.

▸ Фестиваль ▸ с. 7

Образ твоей семьи

Фотоконкурс «СемьЯ: территория успеха» стартовал 13 июня в Саткинском районе. Конкурс стал первым событием фестиваля, посвященного Дню семьи, любви и верности.

Принять в нем участие могут молодые люди до 35 лет, для которых сохранение семейных традиций и уважение к старшему поколению не просто слова, а жизненный принцип. Место жительства участников при этом не имеет значения.

Конкурс проводится в пяти номинациях: «Мир моей семьи» (совместная деятельность родителей и детей, семейные традиции), «В объективе — мама», «ПАПУЛЯризация» (папы + дети), «Радость новой жизни» (родители, ожидающие ребенка), «Счастливы вместе» (совместное фото всех членов семьи). В каждой можно представить только одну фотографию, то есть от каждой семьи принимается не более пяти конкурсных работ. Их необходимо до 5 июля выложить в группу фотоконкурса в ВК.

До этого же дня организаторы определят дату и место награждения победителей фотоконкурса «СемьЯ: территория успеха». Лучшие работы определят интернет-пользователи через голосование в группе.

■ Елена ШЕШУКОВА

Магнезитовец
16 июня 2017 года
№ 23 (6324)

Летняя сессия

На участке № 4 (котельная ДОФ) теплосилового цеха «Магнезита» — время обычных для лета ремонтов и профилактических мероприятий. Они проводятся силами слесарей-ремонтников ТСЦ и операторов котельной.

ПАР И ВОДА

Летом участок котельной ДОФ ТСЦ подает потребителям горячую воду с ТЭЦ, работающей за счет тепла отходящих газов вращающихся печей двух участков ДПП. А во время отопительного сезона котельная поставляет тепло на дробильно-обогатительную фабрику, в административные корпуса Мельнично-Паленихинского карьера, шахты «Магнезитовая» и в другие подразделения предприятия. Производимый продукт — горячая вода и пар. Ремонту и ревизии летом подвергается практически всё оборудование для выработки пара и горячей воды, накопления и подготовки специальной воды — питательной (для паровых котлов) и подпиточной (для теплосетей). Техническая вода из реки Сатки умягчается, проходя через шесть натрий-катионитовых фильтров химводоочистки. В двух фильтрах первой ступени производится очистка от грубых взвесей, а в четырех фильтрах второй ступени — умягчение с помощью натрий-катионита. После первой ступени обработки химически очищенная вода превращается в подпиточную. Вода, прошедшая две ступени натрий-катионирования и деаэрацию, становится питательной — для двух паровых котлов ДЕ-16/14. Полученный пар используется частично для деаэрации, а часть его подается на отопление и технологию площадки ДОФ. На участке установлено два деаэратора атмосферного типа ДА-100 и ДА-50, где цифры указывают на производительность агрегатов (тонн в час). Деаэраторы предназначены для удаления коррозионно-активных газов (растворенного кислорода и углекислоты) из питательной воды паровых котлов и подпитки теплосети. После деаэратора ДА-100 подпиточная вода подается в два бака-аккумулятора объемом 200 куб. м каждый, а после деаэратора ДА-50 питательная вода подается на насосы, а затем на котлы.

По теплосети производится горячее водоснабжение потребителей. Остывшая вода от потребителей поступает в обратный коллектор котельной, дополняется подпиточной водой из баков-аккумуляторов и сетевыми насосами подается на водогрейные котлы ПТВМ № 1, 2 и КВГМ, в которых нагревается в соответствии с температурным графиком, подается в прямой коллектор и распределяется по трубопроводам потребителей.

ЗАМЕНИТЬ И ЗАГЛУШИТЬ

— Подобные мероприятия проводим из года в год, — поясняет начальник участка № 4 ТСЦ Александр Тимофеев. — Предстоит полная ревизия дымососов и вентиляторов, так называемых тягодутиевых механизмов. В одном случае они создают тягу путем разрежения, а в другом нагнетают воздух. Дымосос удаляет дымовые газы, а вентилятор подает чистый атмосферный воздух. Всего на участке 13 дымососов и вентиляторов, которые надо вскрыть, проверить, заменить смазку и износившиеся детали. Начали с ремонта дымососа на котле КВГМ (котел водогрейный газомазутный). Произведена замена коренных подшипников механизма на валу рабочего колеса, трубной разводки по охлаждению редуктора привода дымососа. Это участок трубы на входе-выходе длиной 15–20 м. Провели также замену вентилей, масляной ванны, змеевика охлаждения. После ремонта специалисты ЦТЭ (центра технической экспертизы) провели балансировку рабочего колеса дымососа и вибродиагностику. Сотрудники ЦТЭ периодически приезжают к нам для проведения вибродиагностики насосов, вентиляторов, дымососов, по итогам проверки присылают протокол с дефектами (среди которых посторонний шум, вибрация), выдают рекомендации (к примеру, замена рабочего колеса или его балансировка).

Еще предстоит ревизия трех водогрейных и двух паровых котлов. Паровые котлы предназначены для выработки пара, который идет на технологические нужды и обогрев, а также на деаэрацию. Также пар идет к потребителям — на подстанцию № 6 (где производится сушка масляных трансформаторов), на обогрев силосных складов ДОФ-2 и в парилки-сауны. На этом участке они оборудованы для рабочих ТСЦ и ДОФ. В баньку можно сходить попариться с сентября по май.

Водогрейный котел состоит из двух частей — топочной и конвективной, где вода в трубах греется отходящими газами. На КВГМ произведено обследование поверхностей нагрева конвективной части котла, состоящей из трех пакетов труб общей длиной порядка 2,5 км. Образовался свищ — порыв в трубе, и, как следствие, утечка. Зашли в котел, поставили его под опрессовку водой, визуально и с помощью чертежей определили поврежденную трубку в пакете змеевиков. Пакет состоит из трубок, присоединенных к коллектору, их порядка 100. Вскрыли обмуровку котла — несколько слоев теплоизоляции, состоящей из огнеупорного кирпича и специального раствора из смеси мертеля, жидкого стекла и асбестовой крошки. Дефектную трубку отделили заглушками, исключив из рабочего цикла. После этого провели еще раз опрессовку. Затем изоляция была восстановлена. Подобное повреждение невозможно заварить, не разобрав весь конвектор, поэтому и применяется «отглушка». Мероприятие вносится в паспорт котла. Если 50% трубок будет исключено из рабочего цикла, КПД котла существенно падает, и целесообразен капитальный ремонт. Пока этой необходимости нет. Выборочно проведем ревизию запорной арматуры на котлах.

Также по результатам экспертизы промышленной безопасности запланировано провести ремонт дымовой трубы высотой 80 м. Будет произведена замена верхнего участка — оголовка трубы длиной 7 м, где износилась кладка. Эти работы проведет специализированная организация.

ПОЛНАЯ РЕВИЗИЯ

— Проводится полная ревизия насосного парка: вскрытие, замена уплотнительных колец (сальников) и смазки на электродвигателях насосов, запорной арматуры, — продолжает Александр Тимофеев. — Всего на участке 12 насосов разной мощности от 4 до 630 кВт (самых мощных три штуки), которые обеспечивают циркуляцию воды в тепловой сети. Большая работа ведется по замене наполнителя в натрий-катионитовых фильтрах (№ 1–4), которые служат для умягчения воды. Катионит по виду — как сахарный песок, это маленькие гранулы по 2 мм. А по составу — ионообменная смола, которая забирает соли жесткости, пропуская воду, а потом возвращается в исходное состояние методом регенерации — с помощью раствора соли. В общей сложности поменяли 6,5 т катионита. По полторы тонны в первых трех фильтрах и две тонны в четвертом. Перекидывали вручную, лопатами.

Как всегда, проводим чистку от ила двух баков-аккумуляторов объемом 200 куб. м каждый, двух деаэраторов, барабанов паровых котлов ДЕ, промывку от сажи конвективной части двух ПТВМ и одного КВГМ. После чего специалистами ЦТЭ будет проведена дефектоскопия баков-аккумуляторов и деаэраторов. С помощью специальных приборов они просвечивают трубы и определяют толщину стенки. Эксплуатация возможна при определенных нормах, которых строго придерживаемся. Так что весь объем работ на глаз не прикинешь. Если что-то не так, придется делать внеплановый ремонт в зависимости от вида дефекта. Решение будет приниматься комиссией из специалистов цеха и промышленной безопасности УПКиОТ — управления производственного контроля и охраны труда.

■ Наталья УФИМЦЕВА,
фото Василия МАКСИМОВА

Магнезитовец
16 июня 2017 года
№ 23 (6324)

За кем будущее?

Мы начинаем серию публикаций о подготовке специалистов, чьи знания и опыт будут востребованы на предприятиях Группы Магнезит в ближайшем будущем. Сегодня герои нашей рубрики — выпускники горно-керамического колледжа. Каким стал итог четырехлетнего обучения? Какие темы они выбрали для своих дипломных проектов? Актуален ли, по мнению магнезитовцев и педагогов, профессиональный интерес выпускников? Готовы ли они прийти на производство?

↗ Процесс создания стенда «Восстающий»

ПОДДЕРЖКА ОТ «МАГНЕЗИТА»

В этом году колледж оканчивают 147 человек: 89 из них учились на очном, а 58 — на заочном отделении. На начало июля намечено торжественное вручение дипломов. В этот день восемь отличников колледжа станут обладателями красных дипломов. Рады отметить, что в их числе дети магнезитовцев.

Отличников, окончивших 11-е классы школ и базовые учебные заведения — горно-керамический колледж и политехнический колледж им. А.К. Савина, а также их родителей будут чествовать представители Группы Магнезит. Эта добрая традиция — одна из составляющих профориентационной работы компании. Церемония награждения состоится 27 июня в ДК «Магнезит». Поздравления в этот день будут принимать Ирина Хизбулина, получившая специальность техника-технолога, и ее папа Олег Рашитович, мастер-взрывник шахты «Магнезитовая». Также с красным дипломом окончили колледж программисты Денис Ковригин (мама выпускника Татьяна Борисовна работает электромонтером оперативно-выездной бригады ЦСиП) и Алексей Якимов (мама Алевтина Алексеевна — оператор пульта управления ДПП).

У этих ребят есть не только живой пример перед глазами, но и приглашение от руководства «Магнезита» пойти по стопам родителей и работать на предприятии либо продолжить образование по востребованным специальностям и пополнить ряды заводских стипендиатов. Такие же шансы и у других выпускников. Часть из них уже зарекомендовала себя во время производственной практики, а также на недавней защите выпускных квалификационных работ.

Группа Магнезит, горно-керамический колледж и политехнический колледж имени А.К. Савина сотрудничают в рамках комплексной программы подготовки кадров, разработанной до 2020 г. Каждый пятый работник СПП — выпускник горно-керамического колледжа.

ОТЛИЧНЫЙ ВЫПУСК

Главный инженер шахты «Магнезитовая», преподаватель спецдисциплин ГКК Сергей Жарков отмечает, что в этом году колледж выпускает очень сильную группу по специальности «Подземная разработка месторождений полезных ископаемых».

— Из 17 человек десять защитили свои дипломные проекты на пятерки и пятеро на четверки — это отличный результат, какого давно не было. К тому же впервые за последние несколько лет среди будущих шахтеров есть обладатель красного диплома. Это Ринат Файзуллин. Он работал над проектом. «Отработка горизонта +100 метров слоевой системой разработки с твердеющей закладкой для условий шахты «Магнезитовая». Для нас это актуальная тема, поскольку такая же система отработки будет осуществляться на 180-м и новом, 100-м горизонтах шахты «Магнезитовая», — поясняет Сергей Юрьевич. — Работы других студентов также максимально отвечают реалиям и перспективам развития подземной добычи магнезита. Например, Константин Спиридонов сравнивал возможности применения двух вариантов комплексов для ведения восстающей (вертикальной) горной выработки. Первый вариант предполагает применение буровзрывных работ. Он отличается сравнительно низкой стоимостью, но при этом требует больших трудозатрат и расходов на взрывчатые материалы. А второй — с применением современной техники, буровой установки Robbins 73RH. Она значительно дороже, но надежнее и эффективнее в работе. Вообще, несмотря на то что сегодня в горном деле много что придумано и успешно применяется на практике и нашим студентам в основном приходится сравнивать различные системы и оборудование, все дипломные работы, представленные в этом году, были интересными и актуальными. Выполнили ребята и прикладной проект — создали еще один стенд для обучения горняков-подземщиков. В колледже уже есть аналог по горизонтальной выработке, теперь появился и макет для отработки практических навыков бурильщика шпуров и взрывников в восстающей выработке. Такие стенды охватывают весь процесс обучения, причем в условиях, максимально приближенных к реалиям нашей шахты.

Один из новых проектов программы сотрудничества с горно-керамическим колледжем направлен на развитие мультимедийных обучающих программ, поскольку такие ресурсы можно будет использовать не только для обучения студентов, но для и повышения квалификации работников предприятия.

ЗАЧЕМ ВЗРЫВНИКУ СВИСТОК?

Лабораторный стенд «Восстающий» разработали и изготовили четверокурсники Дмитрий Гайворонский, Игорь Бударин, Алексей Антонов и Андрей Графкин под руководством Артема Михайлова. Предназначена новинка для проведения практических занятий горняков-шахтеров по дисциплинам «Технология и безопасность буровзрывных работ», «Горное дело» и «Горные машины и комплексы».

— Преимущества нашей конструкции в том, что она сборно-разборная, предельно простая, но максимально обеспечивающая наглядность изучаемых процессов, — рассказывают Дмитрий и Алексей. — По своим функциональным возможностям стенд позволяет проводить минимум восемь практических и десять лабораторных работ. Мы также предусмотрели возможность смены панелей для изменения схем расположения шпуров. Кроме того, можно создавать дополнительные опции для большей наглядности и реалистичности — например, оборудовать стенд звуковыми, вибрационными и световыми эффектами.

Конструкция стенда действительно максимально простая. Металлический каркас обшит плитами ДСП и листами ДВП. Внешне он напоминает короб с одной открытой стенкой. Это упрощенная модель рудоспуска площадью 4 квадратных метра и высотой 2,74 метра. В его верхней части расположены 24 отверстия — шпуры для вертикальной закладки взрывчатки. К стенду были изготовлены учебные патроны ВВ и детонаторы шпуровые. Всё выполнено по паспорту буровзрывных работ, по которому работают шахтеры.

После защиты дипломного проекта на столе остались аккуратно разложенные предметы, необходимые в работе мастера-взрывника: часы, нож, сумка для патронов, приспособления для чистки шпуров… А еще — свисток. Он нужен для подачи сигналов при ведении взрывных работ.

Все авторы проекта получили заслуженные пятерки. Теперь они подумывают о высшем образовании и статусе стипендиата «Магнезита». Со специальностью еще не определились, но свой горный подземный профиль намерены сохранить.

Сегодня в ГКК готовят подземщиков с помощью тренажера буровой установки. В ближайших планах создать еще один физический имитатор — подземной погрузочно-доставочной машины.

■ Анна ФИЛИППОВА,
фото Артема МИХАЙЛОВА

Магнезитовец
16 июня 2017 года
№ 23 (6324)

Футбол плюс триколор

Благоустройство Сатки продолжается. На прошлой неделе к арт-объектам фестиваля «Моя Сатка», украсившим город, добавился еще один. Около спорткомплекса «Олимп» был установлен футбольный мяч диаметром около четырех метров. Расположившись на красном постаменте, он прекрасно вписался в общую композицию улицы Пролетарской и стал не только спортивным символом города, но и дополнительным источником света в темное время суток.

■ Комментарии саткинцев к фотографии чудо-мяча на страницах «Магнезитовца» в социальных сетях выражают одобрение новой уличной скульптуры. Многие оценили ее тематическую уместность: рядом футбольные мини-поля, где регулярно проводятся соревнования различного уровня и куда часто приезжают спортсмены из других регионов.

— Глаз радуется, когда родной город преображается: становятся нарядными улицы, обновляются фасады зданий, появляются светодиодные инсталляции, создающие настроение и ощущение праздника, — поделился впечатлениями саткинец Сергей Тиунов. — Недавно появившийся около стадиона «Олимп» арт-объект в форме светящегося мяча тоже стал настоящим украшением улицы Пролетарской. Классная идея, и очень здорово, что выбран точный стилистический подход к конкретному объекту городской инфраструктуры!

Огромный мяч сразу стал популярным у саткинской ребятни, с увлечением изучающей его конструкцию, и молодежи. Теперь здесь частенько можно заметить подростков, делающих селфи на фоне гиганта. Особенно вечером, когда разноцветная иллюминация раскрашивает новую скульптуру в цвета российского триколора, выделяя знакомые каждому любителю спорта № 1 пяти- и шестиугольники. Не обошлось и без вопросов, заданных нам читателями. Благодаря кому на улице Пролетарской появился дополнительный четырехметровый «фонарик»? С чем связана его установка? И куда делись красные абстрактные геометрические скульптуры, находившиеся на этом месте ранее? За ответами мы обратились в администрацию Саткинского муниципального района и к генеральному директору спорткомплекса «Олимп» Александру Урмашову, ставшему совместно с президентом Группы Магнезит Сергеем Коростелевым инициатором новшества.

По словам Александра Владимировича, идея установить около «Олимпа» символ с наибольшим смысловым значением возникла в начале года. Важно было также подобрать такой арт-объект, который приносил бы городу практическую пользу и круглый год радовал бы жителей и гостей Сатки. Лучше всего на эту роль подходил футбольный мяч с подсветкой в темное время суток. Его выполнение инициаторы доверили питерской компании «Айра», специализирующейся на изготовлении подобных уличных светодиодных конструкций. Из сделанных в Санкт-Петербурге деталей умельцы Ремонтно-механического предприятия непосредственно в Сатке смонтировали новую скульптуру, всего за день установили ее на постаменте и подключили с помощью городских коммунальных служб к системе уличного освещения. Все работы по проектированию, изготовлению, сборке и монтажу мяча, украсившего Пролетарскую, профинансировали Группа Магнезит и компания «Авто-гарант».

Что касается арт-объектов «Жизненные позиции», выполненных для Сатки заслуженным художником России Иваном Коржевым в прошлом году, то, как пояснили в муниципалитете, их планируется установить на этой же улице, но чуть ниже — напротив дома № 40а.

■ Елена ШЕШУКОВА,
фото Василия МАКСИМОВА

АНОНС

Отдых для эрудитов

■ **30 школьников Саткинского района станут участниками VII профильной смены «Эрудит» для одаренных и перспективных детей Уральского федерального округа в загородном комплексе «Абзаково».**

Лето — это солнце, новые краски жизни и веселые каникулы, которые обязательно должны стать незабываемо прекрасными и принести пользу. Именно такой отдых подарит детям нашего района лучший (по итогам 2016 г.) загородный оздоровительный лагерь Челябинской области. Отдохнуть в «Абзаково» и подтянуть знания по предметам, которые впоследствии предстоит сдавать на выпускных и переводных экзаменах, смогут победители и призеры муниципальных и областных олимпиад, соревнований. В этом году в «Абзаково» поедут ребята из восьми школ Саткинского района. Больше всего бакальцев — 15 человек. Также участниками образовательной смены «Эрудит» станут 12 старшеклассников из Сатки и трое из поселка Бердяуш.

Смена начнется 6 июля. В течение трех недель эрудитов 13–16 лет ожидает не только интересный отдых, но и интеллектуальные состязания по английскому языку, химии, биологии, физике, математике, литературе, русскому языку, истории и обществознанию. Большинство наших ребят выбрали возможность позаниматься в «Детском наукограде» математикой и биологией.

■ Елена ШЕШУКОВА

СПОРТ

Удачный старт

■ **В минувшую субботу в Сатке состоялся первый этап открытого чемпионата горнозаводской зоны Челябинской области по пляжному волейболу.**

Соревнования проводились на стадионе «Труд». Их участниками стали девять команд из Миасса, Златоуста, Саткинского района, Уфы и Южноуральска.

До выхода в финал каждая из командных пар провела по три-четыре игры в своей подгруппе. По итогам этих встреч за первое место турнира волейболисты Виталий Кривуля и Андрей Галяминских из Бакала боролись с Игорем Поздяевым из Миасса и саткинцем Александром Решотко, составившими одну сборную. Обе команды дошли до финальных игр без поражений, поэтому неудивительно, что их битва за победу стала наиболее захватывающей.

Первая и вторая партии данной встречи завершились в основное время с ничейным результатом, и только благодаря тай-брейку объединенная сборная Сатки и Миасса вышла победительницей с минимальной разницей в два очка. Бакальцы заняли второе место. На третьем — еще одна объединенная команда волейболистов: Дмитрий Гостев из Златоуста и Стас Зоркальцев из Бакала.

Следующий этап чемпионата состоится через неделю в Миассе. Задача спортсменов — набрать максимально возможное количество очков и выйти в решающий областной тур.

■ Елена ШЕШУКОВА

Магнезитовец
16 июня 2017 года
№ 23 (6324)

Заставь город говорить

Как с помощью историй помочь людям благоустроить города и решить социальные проблемы? В этом году амстердамский культурный центр Pakhuis De Zwijger, также известный как «Дом диалогов», запустил фестиваль Urban Stories, в котором приняли участие журналисты, документалисты, активисты, писатели и блогеры. Эва Шейфес, программный руководитель направления «Креативная индустрия» в культурном центре Pakhuis de Zwijger, организатор и куратор Urban Stories Festival, рассказала о пяти самых ярких проектах, меняющих города с помощью историй.

«БУДУЩЕЕ ГОРОДОВ» (THE FUTURE OF CITIES)

«Будущее городов» — это 18-минутный документальный фильм, созданный режиссером Оскаром Бойсоном совместно с Nantucket Project — международным журналистским проектом, посвященным сторителлингу. Вдохновившись работами Яна Гейла, Джейн Джекобс и Эдварда Глейзера, Бойсон рассказал о прогрессивных городских инициативах. Например, о приложении Cityinsight, которое позволяет горожанам самим проводить мониторинг расхода воды. Оно было создано для жителей Детройта, пострадавших от отключений воды за неуплату в 2014 г. Программа помогает экономить воду, а также средства городского бюджета, которые затем могут пойти на улучшение городской среды. Другой пример, упомянутый в фильме, — опыт Сеула, в котором для сокращения потребления энергии шоссе превращают в общественные пространства, делая их более удобными для пешеходов.

Чтобы запустить свой проект, Бойсон опубликовал видеообращение, в котором попросил людей рассказать о проектах, реализуемых в их городах, — от мобильных приложений до специальных туннелей, отделяющих автомобили от пешеходов. Он получил отклики из 75 стран и предложения снять видео об этих местах и рассказать о них. Так проект превратился в историю о горожанах, которые вместе работают над улучшением среды.

«Будущее городов» — хороший пример качественного сторителлинга, посвященного проблемам городов. Во-первых, в большинстве мест Оскар Бойсон полагался на краудсорсинг. Он разбирался в том, насколько устойчиво развиваются новые проекты и какие они предлагают пути развития. Во-вторых, Бойсон разыскал людей из этих городов и сформировал целые движения. Он убедил жителей самим заняться благоустройством. Фильм был снят для того, чтобы зрители со всего мира могли задаться вопросом: «Как я могу повлиять на устойчивое развитие своего города?». Это и есть инновационный сторителлинг.

«ПРОВИНИВШИЙСЯ» (SCHULDIG)

Это документальный сериал, основанный на интервью с шестью героями, проживающими на севере Амстердама. Речь идет о неблагополучном районе, многие из жителей которого застряли в долговой яме. Сериал рассказывает о том, как сложно пребывать в таком экономическом положении и что государство может и должно сделать, чтобы исправить ситуацию.

Проект был похож на мозаику, в которой можно увидеть всё: и людей, и власть, и саму экономическую ситуацию. Например, там рассказывается о том, как представители жилищных компаний сами приходили в дома к не платившим аренду жильцам, чтобы получить от них деньги. Видно, что эта практика — такая же затратная, как и здравоохранение, психологическая помощь и воркшопы по финансовой грамотности, — не работает.

Создатели фильма получили в 2016 г. премию по журналистике, а также были приглашены на несколько конференций, где обсуждались возможные решения для долгового кризиса. Муниципалитеты также часто зовут их на встречи, где говорят о том, как можно починить существующую систему, из-за которой многие горожане оказались в жизненном тупике.

ОБЩЕСТВЕННАЯ ПЛАТФОРМА «ОБИТАТЕЛИ ТРУЩОБ»

Slum Dwellers International — это сеть организаций, члены которых — жители наиболее неблагополучных городов мира. При помощи инфографики, карт и диаграмм на сайте платформы регулярно публикуются актуальные данные об условиях жизни в трущобах, полученные в ходе исследований. Главная заслуга проекта — он позволил распространить информацию и рассказать жителям бедных районов об их собственных проблемах и о том, что они могут сделать для их решения. Также здесь публикуются новости и статьи, рассказывающие истории людей из 32 стран мира. Например, бездомных мумбайских женщин из организации Mahila Milan, которые живут прямо на улице в самодельных укрытиях. В статье описываются методы и инструменты, с помощью которых они ремонтируют свои жилища. Так сайт помогает им поделиться с миром своим опытом реновации среды.

Во время фестиваля мы встретились с Эмили Мохохло — она из Йоханнесбурга, живет в трущобе и состоит в движении Slum Dwellers International. Этот проект начинался с волонтеров, которые ходили по домам и задавали вопросы: «У вас есть питьевая вода?», «У вас есть туалет?», «Сколько у вас детей?», «Какие у вас есть навыки?». Все данные были собраны вручную и теперь благодаря цифровым технологиям могут использоваться для создания виртуальных карт, на которых отобразится состояние этих трущоб. С такой картой уже можно прийти к журналистам и политикам, чтобы сказать: «Вот наша ситуация, и вот как вы можете нам помочь».

МЕДИАПЛАТФОРМА CITISCOPE

Citiscope — эта сайт, на котором публикуются материалы независимых журналистов о городских инновациях. Вопреки существующему в профессиональной среде скепсису по отношению к городской тематике, проект показал, что в мире есть множество важных историй, которые заслуживают того, чтобы о них рассказать.

Аудитория Citiscope — это и обычные читатели, и чиновники, и другие ответственные за принятия решений люди. Главный фокус проекта — «новые идеи по улучшению городов и повышению благополучия живущих в них людей». Материалы и идеи можно отправлять напрямую старшему редактору Кристоферу Своупу. Если история отвечает требованиям, ее публикуют на сайте. На Citiscope есть статьи о новой городской повестке северного региона Европы, о новых инструментах, помогающих местным властям рациональнее использовать свои ресурсы, о том, как в Балтиморе улучшают городскую среду, следуя принципам устойчивого развития, и многом другом. Сайт призывает журналистов искать подобные кейсы и рассказывать о них миру. Как и описанные выше проекты, Citiscope помогает людям связываться друг с другом и становится богатым источником информации о том, как своими силами можно помогать городам.

FUTURE CITIES

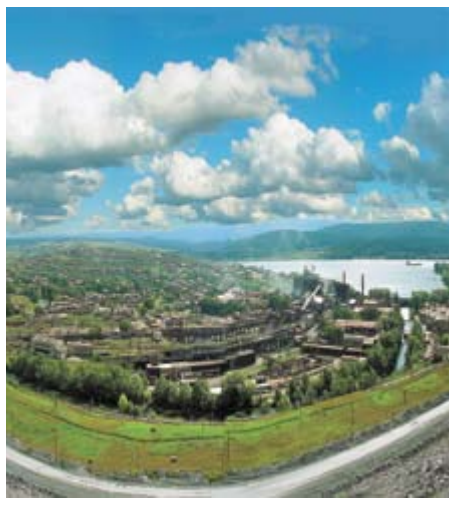
Future Cities — это проект, основанный на сборе данных. На сайте документируются истории людей, которые пытаются менять города к лучшему. Фотограф Ивонн Брандвик и журналистка Стефани Баккер отправились в те места, которые, по прогнозам, к 2025 или 2050 г. должны достигнуть пика процветания благодаря своему технологичному подходу к городскому развитию. Фото и видео из этой поездки они и опубликовали. В рамках проекта был создан пятисерийный документальный фильм, напечатаны статьи и организовано несколько мероприятий, посвященных жизни в Киншасе, Лиме, Янгоне, Медельине и Аддис-Абебе (готовится к публикации в сентябре 2017 г.). Проект рассказывает в первую очередь о динамично развивающихся городах, которым уже многого удалось достичь, но о которых не так часто слышишь. К примеру, Медельин знают в основном по сериалу «Нарко», но местным жителям такие ассоциации не по душе.

На одной платформе Ивонн и Стефани объединяют разные медиа, чтобы показать с новой стороны города, которые принято считать отсталыми или за которыми закрепилась дурная репутация. Мне кажется, что у Future Cities было очень сильное влияние как на национальном, так и на международном уровне. На фестивале состоялась интересная дискуссия по поводу этого проекта: в аудитории как раз было много людей латиноамериканского происхождения, и они говорили о том, как складывается репутация города, как мы сами мыслим родной город и чувствуем ли мы себя к нему причастными.

■ strelka.com

Магнезитовец
16 июня 2017 года
№ 23 (6324)

НОВОСТИ



С любовью к Сатке

Научные сотрудники Саткинского краеведческого музея Наталья Богданюк и Елена Камендровская примут участие в конкурсе за звание «Лучшего гида России».

Конкурс предназначен для жителей РФ и иностранных граждан, проводящих в нашей стране экскурсии на русском языке. Участников много, а значит, конкуренция у саткинцев серьезная. Однако они и подготовились на отлично: с помощью видеооператора Андрея Михайлова отсняли двухминутные ролики, в которых поведали о родном крае. Причем сделали это так, что, даже живя здесь, хочется записаться на экскурсию в краеведческий музей и по-новому пересмотреть уже известные страницы истории.

К примеру, Наталья Богданюк, используя саткинский говор, познакомила зрителей с рекламными проспектами начала прошлого века, хранящимися в музее, и версиями происхождения топонима Сатка. В шутливой форме рассказала о том, что великий русский поэт Александр Пушкин мечтал приехать в провинциальный уральский городок. И что если бы ему это удалось, то он познакомился бы с Дуняшей Невзоровой, которая была, по преданиям, подругой Емельяна Пугачева.

Елена Камендровская посвятила видеоролик людям, благодаря которым образована Сатка, и тем, кто своим талантом сделал и продолжает делать ее узнаваемой среди множества других маленьких городов России. Например, о первом владельце Саткинского завода Александре Строганове и архитекторе ДК «Магнезит» Теодоре Эрвальде. Заслуженном художнике России Иване Коржеве, авторе ярких скульптурных композиций на улице Пролетарской, и молодых талантах, ставших участниками фестиваля «Моя Сатка». Чтобы не составлять конкуренцию друг другу, Наталья Геннадьевна и Елена Анатольевна участвуют в разных номинациях — «Гид-профессионал. Музей» и «Гид-профессионал. Город» соответственно.

Зрительское голосование продлится до 16 июля. Затем свои голоса лучшим гидам отдадут члены жюри. Победители в каждой из пяти конкурсных номинаций станут героями программ на телеканале «Моя планета» и радио «Маяк». Возможно, в их число войдут и саткинские экскурсоводы.

Елена ШЕШУКОВА

Изучаем воду

Музей «Магнезит» продолжает мероприятия, посвященные Году экологии в России. Участниками одного из них стали ребята из 7-го отряда экологической смены детского лагеря им. Г.М. Лаптева и специалисты водной лаборатории. Говорили, конечно же, о воде, ее пользе и роли в производственных процессах «Магнезита». А ее свойства раскрыли с помощью лабораторных анализов и экспериментов.

Предвкушая интересное зрелище, шумная компания восьми-десятилетних мальчишек и девчонок моментально заняла первые ряды в интерактивном зале музея. Детское внимание сразу привлек стол с лабораторной посудой. Все шумно обсуждали, зачем нужны различные стеклянные колбочки и что сейчас будет происходить.

— Здравствуйте ребята, — поприветствовала юных экологов начальник водной лаборатории Светлана Тебенькова, и детский гомон тут же стих. — Наверняка у многих из вас папы и мамы работают на нашем предприятии. И когда рассказывают о своей работе, в основном говорят о том, как добывают магнезит, как из него делают огнеупоры. Но еще комбинат производит воду, которая идет на отопление, горячее производство и питье. Когда вы едете в старую часть города, на берегу пруда можете видеть насосную станцию, она качает воду, которая по трубам поступает на «Магнезит». Вода играет очень важную роль. Она нужна, чтобы работали печи, прессы и другое оборудование. Вы знаете, что возле печей очень жарко? А знаете, что обжигальщик за смену теряет 2,5 л воды? Ему всё время хочется пить. И питьевая вода, и вода, в которой нуждается оборудование, обязательно должны быть чистыми. Поэтому воду специально готовят, а за ее качеством следят лаборанты. Они берут пробы и делают анализ состава воды — как и зачем, мы вам сегодня покажем.

До начала экспериментов ребята узнали, зачем лаборантам нужна спецодежда, перчатки и специальная химическая посуда.

— Это линейка! А это чайник! — выдвигали свои предположения ребята, пытаясь угадать назначение разных стеклянных приспособлений. И в ответ узнали, что перед ними химические стаканы, пипетки, цилиндры, капельницы, колбочки и так далее. Все они пошли в ход во время анализов воды на кислотность, жесткость, содержание кислорода. Лаборанты Анна Лещенко и Татьяна Романова каждый раз удивляли юных зрителей тем, как под действием нескольких капель реактивов и индикаторов вода меняет цвет с фиолетового на синий. Объяснили, почему при разной кислотности она становится красной, желтой или зеленой, почему родниковая вода жесткая и при ее кипячении выпадает мутный осадок. Рассказали, что перед тем как предприятие сбрасывает отработанную воду в реку, ее очищают и проверяют на содержание кислорода, чтобы в ней можно было купаться, жили рыбы и растения. А анализ воды на прозрачность провели вместе с ребятами.

— Смотрите: лаборанты берут большой цилиндр на специальной подставке, внутрь мы поместим вот такой текст и нальем воду, — комментирует Светлана Федоровна. — Через толщу воды вы должны увидеть буковки. Лаборант будет понемногу сбрасывать воду, а вы его остановите, как только четко увидите текст.

Первым поучаствовать в эксперименте вызвался Рома Мазо. Заглядывая одним глазом в отверстие цилиндра, он старался как можно быстрее прочитать текст. Это у него получилось при результате 18. Еще двое желающих увидели буквы при показателях прозрачности 10 и 9,5. А опытный глаз лаборанта помог сделать заключение, что прозрачность этой воды — 9. Ближе всего к истине оказались те из ребят, кто увидел текст с результатом 9,5. Оказалось, что это единственный анализ, который до сих пор проводится визуально, в остальных случаях лаборантам помогают специальные приборы.

— Сегодня мы вам показали лишь самую малую часть тех анализов, что делают лаборанты химического анализа. Теперь вы знаете, какая это сложная, интересная и очень важная профессия, — подытожила начальник водной лаборатории.

Юные слушатели с удовольствием делились новыми впечатлениями:

— Нам так всё понравилось! Особенно опыт, в котором мы поучаствовали и разглядывали буквы — проверяли воду на прозрачность, — рассказали Валерия Вайкина и Роман Мазо. — Больше всего запомнились опыты, когда измеряли воздух в воде и когда вода меняла цвет, а мы узнавали, какой она кислотности. Всё, что сегодня нам показали, — всего этого раньше мы о воде не знали. Удивительно! Это же наука, от нее всего можно ожидать!

Анна ФИЛИППОВА, фото автора

Магнезитовец
16 июня 2017 года
№ 23 (6324)

Линия «Берега»

Сегодня всё чаще в интернете появляются фотографии объектов, созданных за время фестивалей «Моя Сатка» и «Другое пространство». А истории их возникновения постепенно уходят в прошлое. Мы решили изменить ход времени и рассказать сегодня о тех, кто работал на площадке «Берег» и благодаря кому набережная городского пруда преобразилась, стала еще интереснее и привлекательнее.

Наша встреча с создателями здешних арт-объектов — нового остановочного комплекса и больших вазонов из огнеупоров — состоялась за день до открытия этой площадки. Погода выдалась солнечной, и работа кипела с утра до позднего вечера. Саткинские ребята вместе со своим куратором из Швейцарии, создателем проекта новой остановки Димитри Бэлером и сотрудники ММС, выкладывавшие вазоны по чертежам швейцарского дизайнера Адриена-Кристофа Роверо, давали интервью не отрываясь от дела, спеша завершить начатое.

С горстками небольших камней светло-серого цвета стайка школьников окружила стену — главный акцент новой остановки. И как только Димитри наносил очередную порцию клея на бетонную основу, проворные руки тут же заполняли это пространство мозаикой. Постепенно стена обрастет не только каменным градиентом (цветовым решением с переходом от черного к белому), но и стеклом и металлом — превратится в необычный остановочный комплекс. Такой же появится и на противоположной стороне дороги. Завершить работы на объектах планируется в июле.

— Мозаику выкладываем впервые. Это очень интересный процесс, которому учимся здесь же, — говорит ученица ДШИ-1 Настя Тропина. — А еще это опыт общения с иностранцем, возможность попрактиковать английский язык.

— Выбрала этот объект, так как знала, что здесь будет ручная работа, не требующая мужской силы, к тому же нужно будет сотрудничать вместе со специалистом из Швейцарии. Общаемся на английском, получается, понимаем друг друга, помогаю переводить и для ребят, так как школьного курса здесь явно недостаточно, а я посещаю дополнительные занятия, — делится еще один волонтер, старшеклассница школы № 14 Ксения Верещагина. — В прошлом году я тоже участвовала в фестивале, сначала работала у Дворца культуры «Магнезит». А затем на площадке у фонтана в 19-м квартале. Но тогда я пропустила закрытие, было очень обидно, но в этом году наверстаю. Работа очень нравится, и не только мне — я здесь вместе с одноклассниками. Сложности, конечно, есть. Например, клей очень быстро высыхает, мы не успеваем заполнить его камнями, приходится переделывать. Для такой мозаики навык нужен, камни не надо глубоко погружать в клей, приходится их перебирать. Сложно было подобрать черные, так как в этой куче щебня все они в основном серые. Искали самые темные.

А в нескольких метрах от остановки трудятся специалисты ММС. Один за другим укладывают шамотные кирпичи на бетонные основания будущих цветочных горшков. С выбором материала здесь тоже были свои сложности. Оказалось, что не все огнеупоры устойчивы к погодным явлениям. Организаторы хотели их заменить на красный строительный кирпич, но потом всё же остановили выбор на светло-желтых огнеупорах из шамота, устойчивых к переменчивой погоде.

— Футеровку в печи делать проще, — говорят, постукивая молоточками и выравнивая кладку, огнеупорщики с девятилетним стажем работы Марат Гайфулин и Радик Шафиков. — У нас же квалификация каменщиков-огнеупорщиков, мы постоянно имеем дело с огнеупорами для самых разных печей, а здесь совсем другая работа — творческая. И как ее лучше выполнить, изучаем прямо здесь, на месте. Материал-то для нас давно знакомый, из шамота мы и вращающиеся, и тунельные, и шахтные печи футеровали, а тут кладка совсем другая нужна. Посмотрели чертежи, подумали, как проще начать, чтобы потом в процессе меньше сложностей возникало. Посоветовались с инженерами, с автором проекта, и вперед — стараемся справиться и с этой непривычной работой.

— А какой будет высота этой конструкции? — спрашиваю у огнеупорщиков.

— Сейчас скажем, — разворачивают и показывают мне чертежи. — Здесь по схеме 31 ряд кирпичей. Значит, около двух метров получится, а еще два горшка по высоте будут примерно одинаковые — в 25 рядов.

— Бетонные основания тоже здесь на месте делали?

— Нет. Вкопали их готовыми. А отливали тоже у нас, в ММС. Ребята специально сварили из металла нужную форму — опалубку, куда и залили обычный бетон. Вот и получились такие фундаменты. На соседнем молодежь наша трудится — Илья Котовщиков под руководством нашего бригадира Сергея Фомина. Сколько успеем, сегодня сделаем, а завтра нас другие профессионалы сменят. Потом обязательно приедем посмотреть, что в итоге получилось.

Получилось очень эффектно. Сегодня огромные вазоны уже засажены растениями — яблоней, виноградом, рябинником и черемухой, сорта которых устойчивы к уральским морозам и неприхотливы в уходе. Сформировавшись и окрепнув, они станут отличным дополнением объектов, созданных по задумке Адриена-Кристофа Роверо.

— Этот проект стал настоящим вызовом, — признается Адриен. — Одной недели для его воплощения было явно недостаточно. Но мы хотели создать для Сатки что-то по-настоящему крепкое. И построили благодаря знаниям магнезитовцев. Почему горшки такие высокие? Потому что хотелось совместить и представить в этой идее природу и промышленность, диалог между ними. Вообще цветочные горшки — это малая архитектурная форма, но, сделав их большими и придав им форму футеровок тепловых агрегатов, мы достигли своей задачи. Надеюсь, что саткинцам понравится наша задумка, что они будут ее использовать и поймут ее значение. Мне кажется, что Сатка — это что-то романтическое. Этот город отсылает к идее, которая уходит к XVII–XVIII вв., когда один человек стоит на берегу, а перед ним океан. И с одной стороны, человек кажется чем-то очень маленьким и хрупким, но одновременно он очень сильный. И в промышленной Сатке, окруженной потрясающей природой, живут люди очень сильные, но, с другой стороны, они — большие романтики. Я обязательно буду следить за реакцией горожан, за судьбой этого места по фотографиям и сообщениям в интернете.

Анна ФИЛИППОВА,
фото Павла КУЛЕШОВА

СОБЫТИЯ

Летняя академия юных краеведов и экологов

5 июня детский оздоровительный лагерь имени Г.М. Лаптева открыл свои двери для отдыхающих. Название смены «Экогамма» выбрано не случайно, ведь каждый знает, что в России 2017 год объявлен Годом экологии. Смена проходит под лозунгом: «Проведи лето с пользой».

На тематических занятиях дети знакомятся с природой Урала, с особенностями национального парка «Зюраткуль», просматривают фильмы, в которых авторы стараются привить интерес к богатствам Уральской земли, истории своей малой родины. Регулярно проводятся мероприятия на экологические темы.

Лагерь — это отличная возможность реализовать социально-экологические проекты. Например, ребята из школы № 8 заехали в лагерь со своими наставниками: учителями физики, биологии и информатики. В лагере функционируют лаборатории: химическая лаборатория занимается подтверждением рецептов бабушки Агафьи, создавая мыло; биологическая лаборатория работает с цифровыми микроскопом (создают простейшие микропрепараты); физическая лаборатория реализует проекты, среди которых «Разложение белого цвета в цветной спектр», «Изучение магнитного поля», «Свойства воды», «Преломление света»; информационно-техническая лаборатория создает анимационные мультфильмы и отчеты о проделанных экспериментах.

В «Зеленой лаборатории» проводятся занимательные химико-биологические опыты под руководством биолога Светланы Павловны Тарасовой.

Благодаря Александру Андреевичу Сартасову можно попасть на «Пернатый остров», где ребята создают красочные модели обитателей наших лесов.

Пресс-служба оздоровительного лагеря им. Г.М. Лаптева

Магнезитовец
16 июня 2017 года
№ 23 (6324)

В ответе за кузницу кадров

Елена Викторовна Савченко руководила Саткинским горно-керамическим техникумом 23 года, вместивших отрезок советского времени, перестройку, разруху 1990-х, становление в новом формате и попадание в число лучших среднетехнических учебных заведений страны в 2000-е.

ЗА БЫТ И ПОРЯДОК

— Мне всегда больше нравилась работа преподавателя и завуча. Назначением на должность директора Саткинского горно-керамического техникума поначалу была расстроена. Не очень-то рвалась. Но и интересно было. Да и отец подбодрил пословицей: «Взялся за гуж, не говори, что не дюж», — рассказывает Елена Викторовна. — На новом месте начала с ремонта. Сломалась канализация. Старожилы наверняка помнят, как по подвалу техникума в резиновых сапогах ходили. Денег на ремонт не было. И тогда я пошла к директору «Магнезита» Якову Григорьевичу Гапонову. Тот направил меня к своему заму по капитальному строительству Андрею Александровичу Горбаненко — бывшему выпускнику техникума. И он прислал специалистов, которые в течение лета всю работу сделали. Оказалось, керамические трубы под дорогой, ведущие в канализационный колодец, были раздавлены. После ремонта наняли работников, впряглись сами, всё вымыли, вычистили, проветрили. И начался учебный процесс.

Вначале также пришлось привести в порядок бухгалтерию, которая была в плачевном состоянии. Главный бухгалтер уволился, и разрозненные бумажки валялись по всему кабинету. Пригласила главного бухгалтера Бакальского горного техникума Марию Андреевну Рогулину, нашла Анну Николаевну Колесникову — бывшего главбуха Саткинского техникума, которая уже некоторое время была на пенсии. Уговорила их собрать все данные воедино. Всё лето они сидели, корпели. Подключились кассир Ирина Кружкова и бухгалтер Алевтина Безукладникова. Восстановили данные, собрали бухгалтерию и стали работать. На должность главбуха пришла Анна Николаевна Долинина и проработала два года. Между тем я заметила, как аккуратно ведет бумаги Ирина Кружкова. Я посоветовала ей: учись (у нее среднее техническое образование было). Она поступила в институт на бухгалтерское дело, окончила вуз. С ней мы работали все остальные годы. Сейчас она главный бухгалтер на предприятии в Санкт-Петербурге.

ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ОРИЕНТИРЫ

— После первого визита побывала у Гапонова еще раз. Составили соглашение о сотрудничестве, в котором прописывались требования к выпускникам. Каждые пять лет условия обновлялись. Шла на «Магнезит» по всем узловым вопросам. Раз в неделю присутствовала на оперативных совещаниях. Благодаря этому научилась вести оперативки не разбрасываясь по мелочам, без демагогии. Сначала заслушиваешь отчеты, в которых озвучены проблемы, затем предлагается решение, кто ответственный, когда контроль, — вспоминает Елена Викторовна.

«Магнезит» для техникума во все времена был опорой — и в плане прямой финансовой помощи, и как производственная база для практики. В основном совместную работу колледжа и комбината курировал зам генерального директора Вениамин Иванович Сергеев. В 1990-е гг., когда было урезано государственное финансирование (оставался минимум — средства на выплату зарплаты и стипендий), предприятие несколько лет полностью оплачивало содержание здания. В середине 2000-х гг. «Магнезит» взялся за создание в Сатке студенческого городка. За счет собственных средств предприятие провело капитальный ремонт двух учебных корпусов техникума 1958-го и 1960-х годов постройки, оказало помощь в оснащении геологического музея, приобретении мебели и нового оборудования. Тогда же, добившись выделения существенной суммы в Министерстве образования, директор привела учебное заведение в соответствие с современными требованиями.

— Перейдя в 1990-е в Министерство образования РФ, наше огнеупорное крыло еще долгие годы входило в ассоциацию учебных заведений среднего профессионального образования металлургического комплекса России. Горняков, технологов, специалистов готовили считаные учебные заведения. Ассоциация аккумулировала все наработки, доносила их до нас, чтобы развивались. Под ее эгидой проводилось повышение квалификации преподавателей. По линии ассоциации наши студенты технологи и горняки выезжали в Железногорск, Липецк и другие города на научно-практические конференции. Лучшие студенческие работы печатались в сборниках. Помнится, директор Липецкого металлургического колледжа Николай Васильевич Разворотнев, будучи депутатом ГД, лично звонил мне, интересовался нашими делами.

БЫТЬ НА ВЫСОТЕ

— Спрос на технические специальности у нас был всегда. Особенно большой конкурс был на электромехаников (потом эту специализацию разделили на две — электриков и механиков). Учиться в техникуме было престижно и интересно. Уровень требований был настолько высоким, что студентов отчисляли за два-три хвоста. Но, надо признать, даже наши троечники легко брали программы вузов, многие продолжали учиться дальше.

Было неплохо поставлено повышение квалификации кадров. Даже в 1990-е гг. замы по практике, по воспитательной и учебной работе, некоторые предметники ездили в Москву, в институт стали и сплавов, на учебу, которую оплачивало учебное заведение уже в статусе колледжа. Когда встала задача себя содержать, начали зарабатывать. Открыли заочное отделение. Большинство студентов учились на бюджетной основе, а часть групп, набранных сверх положенного контингента, — платно. Конкурс на эти места был неплохой. А первые ощутимые деньги заработали, получив лицензию Госгортехнадзора России на право переподготовки инженерно-технических работников горных предприятий в соответствии с требованиями безопасности ведения горных работ.

ЗНАКОМЬТЕСЬ

ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА САВЧЕНКО

Заслуженный работник образования РФ, бывший директор Саткинского горно-керамического колледжа. В 1972 г. окончила Магнитогорский горно-металлургический институт по специальности «Обогащение полезных ископаемых» (квалификация «Горный инженер-технолог»). Поступила на работу в Бакальский вечерний горный техникум, где преподавала 13 лет: вначале обогащение полезных ископаемых, а после закрытия отделения в 1974 г. — экономику горной промышленности. Для этого прошла переподготовку в Харьковском инженерно-экономическом институте. В 1983 г. была назначена директором учебного заведения. Через два года (в апреле 1985-го) была переведена на должность директора Саткинского горно-керамического техникума. В этом качестве работала в течение 23 лет. В сентябре 2008 г. вышла на заслуженный отдых. Вместе с супругом Виктором Васильевичем — ветераном Бакальского рудоуправления — воспитала двоих сыновей. Алексей — начальник центральной лаборатории Группы Магнезит, Андрей — мастер на участке ГПКД ДОФ.

Магнезитовец
16 июня 2017 года
№ 23 (6324)

В конце 1990-х, в 2000-е начала развиваться работа с компьютерами. Это направление вначале возглавляла Роза Сабировна Денисенко, а затем Ирина Валерьевна Зоркальцева. Было оборудовано три компьютерных класса. Замечательно функционировала библиотека. Многое для этого сделала Марина Михайловна Титова. Проводила встречи, вечера, посвященные поэтам. Был приятный момент, когда студент принес сборник, где были напечатаны его стихи.

Очень хорошо коллектив работал в учебно-воспитательном плане. Были предметные комиссии, объединявшие циклы дисциплин. Разрабатывались программы, составлялись планы на год, в которых расставлялись акценты: на что обратить внимание особо. На практику направляли на рабочие места не только на «Магнезит». Ребята четко понимали, что значит производство и что значит заработать деньги. Такая производственная практика позволяла предприятию получать более подготовленных специалистов.

Студентов настраивали на получение высшего образования, учили получать дополнительные знания в научной литературе и других источниках. У техникума были договоры с Уральским политехническим институтом и горно-геологической академией в Екатеринбурге (теперь это горный университет). Отличников принимали на третий курс со сдачей некоторых предметов. Человек 30 так проучились. Кто не сдавал переходный минимум, шли на первый курс. Я сама ездила в вузы, работали совместно с заведующими кафедрами. Особенно плодотворной была работа с профессором УПИ Иваном Дмитриевичем Кащеевым, с которым сотрудничала Наталья Федоровна Коптелова.

В 1990-е были подведены итоги работы всех учебных заведений в черной и цветной металлургии. По результатам сравнительного анализа Саткинский горно-керамический попал в число лучших техникумов России. Когда в 1993 г. был присвоен статус колледжа, были сформированы группы повышенного уровня образования. А в 2000-е гг. во время визита в Челябинскую область в колледже побывал министр образования РФ Фурсенко и, знакомясь с учебным заведением, задержался здесь на целых два часа. Всем интересовался, во всё вникал и тоже дал высокую оценку.

СЛАВНАЯ КОГОРТА

— Когда я вступила в должность директора, приняли меня настороженно. Но стали работать. Через два года ждали комплексную проверку из Москвы по всем специальностям. Готовясь к ней, я настраивала коллег: проверка будет смотреть и мою работу, и вашу по всем направлениям. Каждый должен показать свою компетенцию. Коллектив воспринял эту установку конструктивно. Уроки, которые давали преподаватели-асы, были замечательными. Безусловно, были отмечены недостатки. Стали над ними работать и исправлять.

Надо отдать должное коллективу, преподавательский состав был классный, специалисты все как на подбор — с приставкой «супер». С самого начала меня поддерживал Борис Александрович Гузко — заместитель директора по учебной работе. За ним я была как за каменной стеной. Даст добрый совет и поддержит, где надо. Если с чем-то не согласен, тоже скажет в приватной беседе. Всегда консультировалась с преподавателем русского языка и литературы Лидией Михайловной Ивановой, она просматривала мои отчеты, чтоб всё было идеально. Трудились у нас несколько супружеских пар: Николай Тимофеевич и Анастасия Тимофеевна Дубровины (сначала работали на комбинате, а затем стали преподавать), Николай Дмитриевич и Ада Александровна Онипченко, Валентин Фёдорович и Геня Ильинична Борисовы — инженеры, приехавшие из Томского университета.

Алексей Михайлович Лукьянов и Николай Алексеевич Бей поставили на должный уровень физическое воспитание. Спрашивали по полной программе со студентов. Контингент был в основном мужской. Надо было идти в армию. В письмах со службы ребята писали: «Спасибо Бею, мало гонял».

Не могу не упомянуть Михаила Павловича Злоказова — механика, Владислава Валентиновича Редникова — горного инженера, подземщика, Надежду Леонидовну Кузюрину — заведующую заочным отделением, Сергея Александровича Полякова и Людмилу Николаевну Беспалову — заведующих механической мастерской, Софью Павловну Митину — преподавателя электроснабжения и электропривода. А также Флёру Джавдетовну Симбирякову — нынешнего руководителя колледжа. Женщин в коллективе было меньше. Совместителями тоже были мужчины. Перестройка подломила образование, перевернула это соотношение. Со студентами во время практики на «Магнезите», огнеупорных предприятиях в Подмосковье и Свердловской области занимались Ия Петровна Липина, Наталья Фёдоровна Коптелова, Елена Степановна Пейчева, Людмила Петровна Янкина. А руководитель практики Татьяна Геннадьевна Спиридонова до сих пор в штате.

В конце 1980-х гг. после окончания вузов пришли молодые инженеры — выпускники техникума: Константин Лукьянов, Александр Поляков, Александр Трофимов. Они с таким удовольствием начали работать, да и материальный стимул тому способствовал. Зарплата преподавателя была на уровне ИТР среднего звена, а когда в 1990-е упала до нуля, молодежь ушла в частный бизнес.

СЕМЕЙНАЯ ИСТОРИЯ

Чтобы добиться успеха, надо много работать и иметь поддержку. Когда стала директором, моему старшему сыну Андрею было семь лет, а младшему Алексею три года. Семья наша жила в Бакале. Выходила я из дома в семь утра, а возвращалась поздно вечером. Муж Виктор Васильевич тоже постоянно был на работе, трудился машинистом экскаватора и механиком в Бакальском рудоуправлении. Детям могли посвятить только выходные. Нашим тылом были мои родители. Папа Виктор Захарович Кондратьев — сибиряк, авиамеханик, в августе 1945-го участвовал в войне с Японией, работал механиком в геологоразведке и Бакальском рудоуправлении. Мама Татьяна Георгиевна была учителем математики, завучем в средней школе.

Хотелось бы пожелать процветания своему бывшему учебному заведению, здоровья и благополучия всему коллективу. Прошу извинить тех, кого не упомянула. Сожалею, что не всё успела сделать. Не удалось привести в систему связь с выпускниками. Самых именитых знаем, следим за их продвижением. Но не всех. А надо бы создать компьютерную программу, куда заносить все данные.

■ Беседовала Наталья УФИМЦЕВА,
фото Василия МАКСИМОВА

Ледовая арена вместо ветхого здания

На улице Спартака завершается снос здания — дома № 6. Ранее здесь располагалось общежитие и гостиница «Спартак». Несколько лет назад этот дом попал в федеральную программу по сносу ветхого и аварийного жилья, и всех жильцов расселили. В последнее время здание пустовало и привлекало к себе внимание зияющими проемами окон и разрушенной крышей.

Сегодня от пятиэтажного дома сталинской постройки почти ничего не осталось. Буквально за несколько дней бригада рабочих при помощи спецтехники демонтировала почти все конструкции здания. Все работы осуществляет компания-подрядчик из Саратова, которая выиграла тендер на снос дома и очистку территории. Полный демонтаж здания будет завершен к 30 июня.

На месте бывшего общежития и хоккейной коробки, которая располагалась рядом, городские власти планируют построить физкультурно-оздоровительный комплекс с ледовой ареной. В настоящее время проект спортивного комплекса проходит госэкспертизу.

■ Юлия ТИФЕРЕТ, фото Павла КУЛЕШОВА

Магнезитовец
16 июня 2017 года
№ 23 (6324)

Совместное творчество

Мастер-класс от итальянских художников Флавио Карбонаро (Solo) и Стефано Биаджиотти (Diamond) стал последним штрихом в общей картине фестиваля стрит-арта «Другое пространство». Напомним, что благодаря работе этого итальянского дуэта на фасаде двух домов Западного микрорайона появились изображения космонавта и девушки в окружении лебедей. А в последний день своего пребывания в Сатке Solo и Diamond пригласили всех желающих на урок граффити-мастерства, который прошел на стадионе школы № 5.

■ Белые стены гаражей, примыкающие к спортивной площадке стадиона, стали чистым листом для совместного творчества итальянских мастеров и начинающих граффити-художников. Флавио и Стефано нанесли на стены гаражей шрифтовую композицию «Моя Сатка» и предоставили участникам мастер-класса полную свободу действий, предложив проявить творческие способности. Кто-то с осторожностью закрашивал буквы, кто-то рисовал свои узоры, ну а кто-то большими штрихами вносил коррективы во всю картину в целом. Однако художники всё же не смогли остаться в стороне и с присущим им итальянским темпераментом стали активно подсказывать и помогать ребятам.

— Сегодня для нашего занятия мы выбрали стиль классических граффити. Мы нарисовали буквы определенным шрифтом, а ребятам предстоит закрасить и сделать их более объемными. В роли надписи выступает название фестиваля, благодаря которому мы и оказались в Сатке. Вместе с Флавио мы часто устраиваем подобные мастер-классы как для детей, так и для подростков. Мы хотим, чтобы молодежь пробовала себя в чем-то новом, приобретала интересный опыт, вдохновлялась и стремилась к творчеству, — рассказал Стефано Биаджиотти.

— Так давно хотела попробовать нарисовать граффити, и вот наконец-то это получилось. Это же просто супер! Теперь хочу собраться вместе с ребятами и сделать нечто подобное. Может быть, порисуем в недостроенном Ледовом дворце — там достаточно пространства для творчества, и к тому же несколько граффити там уже есть, — поделилась Виктория Аллоярова, участница мастер-класса.

— Когда я разрисовал дверь в свою комнату, мама очень меня ругала, как и соседи, когда я нарисовал дельфина на стене в подъезде. А здесь не только не ругают, но еще и подсказывают, как правильно это делать. Это очень здорово и интересно! — поделился своими впечатлениями Володя Андреев, участник мастер-класса.

В завершение мастер-класса Solo и Diamond поправили некоторые несовершенства рисунка и внесли в него черты своего неповторимого стиля. И сегодня совместное творение итальянских художников и саткинских ребят можно увидеть на стадионе школы № 5, где оно украшает пространство спортивной площадки.

— Когда я еще учился в школе, то увидел, как какие-то ребята рисуют граффити. Мне это настолько понравилось, что все старшие классы я пытался научиться рисовать, а затем я поступил в академию изобразительных искусств. А сейчас мои рисунки можно увидеть во многих городах Европы и Америки. Возможно, этот мастер-класс станет для кого-то толчком к развитию и поможет также реализовать творческий потенциал, как в свое время произошло и со мной, — поделился Флавио Карбонаро.

■ Юлия ТИФЕРЕТ, фото автора

АНОНС

Проект мечты!

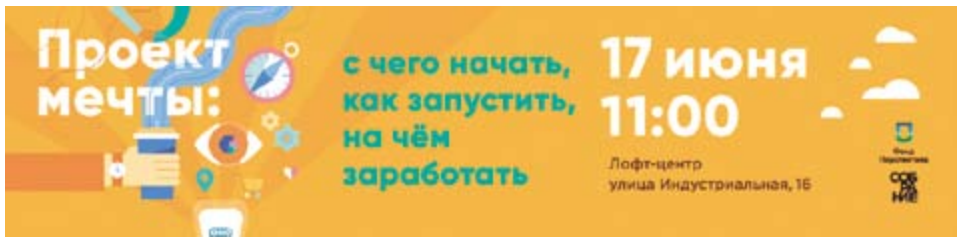
■ **17 июня приглашаем всех принять участие в семинаре «Проект мечты: с чего начать, как запустить, на чем заработать».**

На семинаре вы не только узнаете семь способов зарабатывать, занимаясь любимым делом, но и вместе с командой единомышленников попробуете спроектировать собственный социальный бизнес.

Вы многое узнаете о том, как город Урюпинск стал столицей российской глубинки и прославил местных бабушек. Как группа волонтеров из Москвы специально приехала в провинциальный Тутаев, чтобы построить плотину на пруду. Как снимают лучшее в России социальное кино. И многое другое.

В этот день специалисты из разных уголков России расскажут вам, что на самом деле скрывается за таинственным словом «краудфандинг» и как собрать деньги на свой проект; как научиться работать и продвигать свои услуги в интернете; что делать, если учиться хочется, а пойти некуда.

Семинар проходит в рамках подготовки к открытию «Фабрики проектов» — первого в городе места, где эксперты помогают горожанам превращать мечты в возможности, возможности — в осязаемые решения, а решения — в проекты, которые работают и зарабатывают.



НОВОСТИ

Шахматное лето

■ **С 29 июня по 10 июля Сатка вновь примет масштабные соревнования по шахматам. Уже традиционно летний спортивный праздник объединит несколько состязаний для взрослых и маленьких любителей логических черно-белых композиций. Главное из них — VIII Кубок губернатора Челябинской области, этап Кубка России по шахматам.**

Шахматный праздник откроют турниры для спортсменов с нормами международных мастеров и гроссмейстеров среди мужчин и женщин. Они стартуют 29 июня в клубе «Вертикаль». А 9 июля состоится торжественное закрытие и награждение победителей и призеров. В Сатку приедут сильнейшие шахматисты из России, Сербии, Узбекистана, Украины, Казахстана, Чехии, а также — впервые — из Израиля. Будет организован сеанс одновременной игры для маленьких шахматистов.

1 июля ДК «Магнезит» откроет свои двери участникам других соревнований — на Кубок главы Саткинского муниципального района по быстрым шахматам. Участниками турнира станут как начинающие, так и уже опытные спортсмены. Прием заявок еще продолжается.

3 июля, также в ДК «Магнезит», состоится торжественное открытие главного шахматного события лета — VIII Кубка губернатора Челябинской области, этапа Кубка России по шахматам. Участие в нем примут юные спортсмены 9–15 лет. Помимо соревнований, ребят ожидает насыщенная культурная программа: сплав по реке Ай, экскурсия на озеро Зюраткуль и посещение Всероссийского фестиваля кузнецов и мастеров традиционных ремесел в поселке Пороги. Генеральный спонсор турнира — Группа Магнезит.

В эти же дни, с 3 по 9 июля, пройдет рейтинговый турнир, посвященный 80-летию десятого чемпиона мира по шахматам Бориса Спасского. Он завершит программу ежегодных июльских состязаний.

■ Елена ШЕШУКОВА

Магнезитовец
16 июня 2017 года
№ 23 (6324)

Швейцарские механизмы

В конце мая в нашем городе стрит-арт украсил не только улицы Западного микрорайона. В центральной части Сатки также появились несколько рисунков: граффити «Моя Сатка» на стадионе школы № 5, геометрическая абстракция на трансформаторной будке на пересечении улиц Пролетарской и Куйбышева, а также изображения механизмов на маленьком здании на улице 50 лет ВЛКСМ. Авторами последнего из рисунков стали художники швейцарского дуэта NEVERCREW.

Небольшое здание рядом с проезжей частью на улице 50 лет ВЛКСМ теперь привлекает к себе внимание. Здесь Пабло Тони и Кристиан Ребекки изобразили детали машины, которую в металлургии используют для барирования предметов из углеродистой стали. Два изображения технических механизмов выполнены с графической точностью, а в дополнение художники, словно авторские подписи, оставили свои миниатюрные автопортреты в виде маленьких человечков, которые рисуют очередные граффити. Кстати, подобную подпись швейцарцы оставили и на своей работе с медведем — только там они изобразили себя в самом верху картины рисующими красную ленту.

Именно само место, где теперь располагается рисунок, натолкнуло швейцарских художников на выбор темы граффити — технических деталей. Здесь недалеко находится Карагайский карьер, где используют много специальных механизмов и где NEVERCREW побывали с экскурсией. По их словам, «это место, которое хорошо отражает связь между человечеством и природой, пропорцию между ними и особенно связь, основанную на использовании ресурсов, на которой построены местная жизнь и структуры».

■ Юлия ТИФЕРЕТ,
фото NEVERCREW

ЕСТЬ МНЕНИЕ

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ, ЖИТЕЛЬ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЧАСТИ ГОРОДА:
Рисунок интересный. Мне нравятся механизмы и все эти технические штучки, к тому же я работаю мастером по ремонту оборудования. Их бы к нам в цех, они бы еще не такое нарисовали. У нас много приборов и машин. Жалко, что размер изображения здесь маленький. Вот если бы как в Западном, во всю стену да на многоэтажке, тогда бы всё это выглядело намного интересней.

АННА ФЕДОРОВНА, ЖИТЕЛЬ СТАРОЙ ЧАСТИ ГОРОДА:
Странная картинка. Всю эту современную абстракцию я не очень-то люблю и понимаю. А вот их медведь в Западном районе меня очень зацепил — такой яркий и необычный. Он очень запоминается. А на самом деле не важно, что и кому понравилось или не понравилось, важно то, что подобные стрит-арт фестивали вообще происходят в Сатке. А рисунки еще долгое время будут с нами и станут неотъемлемой частью города.

СПРАВКА

Художественный дуэт NEVERCREW существует с 1996 г. Пабло Тони и Кристиан Ребекки окончили художественную школу в Лугано (Liceo Artistico C.S.I.A.), Швейцария. После учебы работают в качестве независимых художников и концентрируются на живописи, объединяют опыт уличного искусства с художественными исследованиями, проводимыми в академических кругах. В течение нескольких лет они работают для различных компаний (таких как Costa Cruise, швейцарско-итальянское радио и телевидение RSI SRG-SSR, Kuoni-Shoestring). В 2013 г. они получили премию «Художники года 2012» культурного фонда «Бэлли». В 2014 г. NEVERCREW применяет свое творчество для оформления новых офисов Facebook в Милане и Дублине и участвует во многих международных проектах и фестивалях искусств, а в 2015 г. у дуэта проходят две персональные выставки в Базеле и Турине. В этом же году они вошли в сотню самых влиятельных художников 2015 г. в The Urban Contemporary Art Guide 2015 от Graffiti Art Magazine.

Магнезитовец
16 июня 2017 года
№ 23 (6324)

Путешествие по истории

Назвать самого известного русского певца, вставить в гимн страны пропущенные слова, сложить из пазла герб Саткинского района и флаг РФ — эти и другие задания ожидали участников молодежного квеста «Я живу в России». Игра, в которой победила команда Союза молодежи «Магнезита», посвящалась Дню России и состоялась на прошлой неделе в школе № 4.

■ Организаторы молодежного квеста «Я живу в России» — отдел молодежной политики Управления образования и избирком Саткинского муниципального района — подготовили для путешественников пять станций. Чтобы дойти до финала, их надо было не только найти, но и ответить на тематические задания, показав знания истории родной страны.

Игроки бродили по пустым школьным коридорам, ориентируясь по карте, с которой ведущие квеста познакомили участников на старте. Находя цель, команды подчас «застревали» на станции, решая очередной вопрос. Среди них были как очень простые, так и совсем заковыристые. Согласитесь, в нашей стране сложно найти подростка или взрослого, который не назвал бы самого известного русского космонавта, так как не слышал о полетах Юрия Гагарина. Да и пару-тройку народных песен споют многие. А вот угадать зашифрованные с помощью антонимов пословицы и поговорки или соединить сказки из их разобщенных фрагментов участникам квеста было уже сложнее. Также непросто оказалось дополнить пропущенными словами гимн Российской Федерации да еще патриотично пропеть его по памяти.

— Для многих это было самым сложным и в то же время самым интересным заданием, — рассказал Рамил Кашапов, мастер энергоцеха. — Мало кто знает гимн страны наизусть, поэтому слова, отсутствующие в тексте, игроки практически угадывали — по смыслу или рифме. Другие задания оказались этаким своеобразным повторением истории Отечества и Древней Руси. Вспомнили многих великих людей страны: полководцев, деятелей культуры и искусства разных лет. С удовольствием попели русские народные песни. Мы знали ответы на большинство вопросов, поэтому быстро дошли до финиша. Другие команды тоже достойно справились со всеми испытаниями. Было очень увлекательно и весело!

— Несмотря на то что соревноваться нам пришлось со школьниками и студентами, у которых свежи в памяти уроки истории, мы не подкачали и справились с заданиями, — поделилась эмоциями инженер ЦСиП Евгения Окунева. — Хотя над многими пришлось поломать голову. Например, военно-патриотический этап включал в себя около 20 вопросов, касающихся памятных дат Великой Отечественной войны. Вспомнить их было непросто, но мы смогли и перешли в следующий этап без штрафных баллов.

На преодолении тематических станций квест не закончился. На финише участникам предстояло показать свою «Визитную карточку» и отдать свой голос конкурирующей команде. По итогам анонимного голосования обладателями приза зрительских симпатий стали студенты Бакальского техникума профессиональных технологий и сервиса. Ребята исполнили танец, для оформления которого применили российские флаги. Эта же команда заняла второе место в квесте «Я живу в России». На третьем — школьники района, составившие сборную молодежного парламента. А первое место завоевали магнезитовцы, получившие в награду экскурсионный тур к вершине хребта Зюраткуль. Победители планируют совершить восхождение в ближайшие теплые выходные.

■ Елена ШЕШУКОВА,
фото Артема ЗИГАНУРОВА

АФИША

САТКА

Музей «Магнезит»
Выставка «Viva l'Italia. Итальянское кино в объективе Анджело Фронтони».
С понедельника по пятницу с 09:00 до 17:00 (перерыв с 12:00 до 13:00); в субботу и воскресенье с 10:00 до 16:00.

Центр культурных инициатив
Фотовыставка «Заповедная Россия».
Выставка рисунков учащихся детских школ искусств «Листая страницы Красной книги».
Виртуальный филиал Русского музея.

Центральная библиотека
Ежедневно. 8:00–19:00. Буккроссинг «Книга для всех». Акция «Учебники 2017».

Краеведческий музей
АКЦИИ К ЮБИЛЕЮ МУЗЕЯ:
«60-летие вместе с музеем». Бесплатное посещение музея для тех, кто отмечает в 2017 году свой 60-летний юбилей;
«Создадим вместе». На выставку «Ровесники музея» принимаются предметы 1957 года.

Сквер Славы
21 июня. 24:00. Акция «Свеча памяти».
22 июня. 22:00. Митинг, посвященный Дню памяти и скорби.

СУЛЕЯ

КДЦ «Чайка»
22 июня. 22:00. Акция в День памяти погибших в ВОВ «Память должна говорить».

АЙЛИНО

Площадь ДК (Мемориал погибшим солдатам)
21 июня. 24:00. Акция «Свеча памяти».

БЕРДЯУШ

МКУ «БЦКС КДЦ»
22 июня. 11:00. День памяти и скорби. «Никто не забыт, ничто не забыто…»

ЧЕЛЯБИНСК

Театр драмы им. Наума Орлова
18 июня. 18:00. Музыкальный спектакль «Ханума» [12+].
20 июня. 10:30. Спектакль «Малахитовая сказка» [0+].
21 июня. 18:00. Музыкальная комедия «Бал воров» [16+].
22 июня. 18:00. Премьера. Спектакль «Шинель» [12+].

Театр кукол им. Вольховского
19 июня. 10:30. Спектакль «Бармалей против Айболита».
20 июня. 10:30. Спектакль «По щучьему велению».
21 июня. 10:30. Спектакль «Аистенок и пугало».

МАГНЕЗИТ вместе созидать

Цена свободная. Тираж 999 экз.

6+

Учредитель: ООО «Группа «Магнезит».
Главный редактор: Е.В. Леонова.
Выпускающий редактор: А.А. Кужевская.
Арт-директор: А. Столяров.
Бильдредактор: Е. Ромашкина.
Корректор: М. Уланова.
Корреспонденты: А. Филиппова, Н. Уфимцева, Ю. Тиферет, Е. Шешукова.

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Челябинской области. Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ74-00819.
Подписной индекс: **54646.**

Дата основания: 16 марта 1930 г.
Периодичность: еженедельно.

За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Адрес редакции/издателя:
456910, г. Сатка, ул. Солнечная, д. 34.
Телефоны: 9-48-99, 9-45-34.
E-mail: gazeta@magnezit.com.ru

Газета отпечатана в ОАО «Челябинский Дом печати» (454080, Челябинск, Свердловский проспект, 60).

2 00559 47094 9 17023

Дата подписания номера: 14.06.2017. **Время подписания газеты в печать:** по графику в 18:00, подписана в 18:00.

Номер заказа